



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020
Axa prioritară 6: *Educație și competențe*
Prioritatea de investiții 10.i: *Reducerea și prevenirea abandonului școlar timpuriu și promovarea accesului egal la învățământul preșcolar, primar și secundar de calitate, inclusiv la parcursuri de învățare formale, nonformale și informale pentru reintegrarea în educație și formare*
Obiectivul specific 6.4: *Creșterea numărului de tineri care au abandonat școala și de adulți care nu și-au finalizat educația obligatorie care se întorc în sistemul de educație și formare, inclusiv prin programe de tip a doua șansă și programe de formare profesională*
Obiectivul specific 6.6: *Îmbunătățirea competențelor personalului didactic din învățământul preuniversitar în vederea promovării unor servicii educaționale de calitate orientate pe nevoile elevilor și a unei școli inclusive*
Titlu proiect: *“Acces la programe de educație și formare profesională pentru tinerii și adulții din județul Dolj care au părăsit timpuriu școala (II)”*
Cod SMIS 2014+: 135712

ISTORIE

Modulul M 3

Atitudini și valori culturale în istorie

45 ORE/30 ORE +15 ORE CDS

Număr ore/săptămână: 2 ore/săptămână/M2

Manual: *Manual clasa a VI a*, București, Editura.EDP, 2018

Program „A doua șansă” pentru învățământ secundar inferior versiune finală

A.3.1 Organizarea, monitorizarea și evaluarea programului „A doua șansă” și a stagiilor de pregătire practică de 720 de ore

Nume și Prenume MATEI CLAUDIA
Expert curriculum ISTORIE

Semnătura expertului

Septembrie 2022

Conținutul acestui material nu reprezintă în mod obligatoriu poziția oficială a Uniunii Europene sau a Guvernului României

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE Arta în Evul Mediu. Romanic și gotic .Renașterea. Barocul



10 ORE/8TC/2CDȘ
TEMA **RENAȘTEREA -2 ore CDȘ**

RENAȘTEREA ÎN ITALIA



DOMUL DIN FLORENȚA



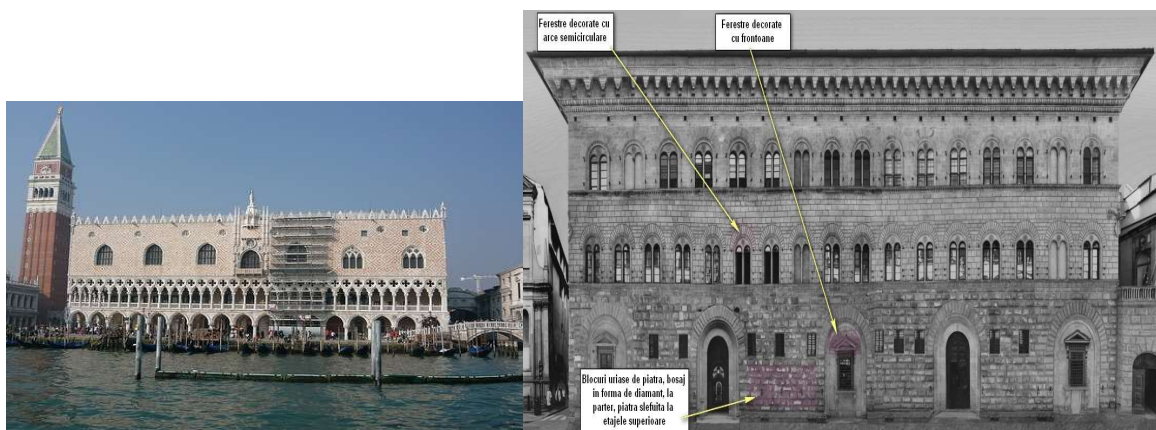
CATEDRALA SF.PETRU –ROMA



PALAZZO VECCHIO-FLORENȚA



PALATUL DOGILOR - VENEȚIA



MICHELANGELO – MOISE



DAVID



PIETA



CAPELA SIXTINA



MONALISA



LEONARDO DA VINCI-CINA CEA DE TAINĂ



I. Citește documentul de mai jos, apoi răspunde cerințelor:

Michelangelo a sculptat o statuie din marmură, care îl înfățișa pe regele David tânăr, cu o praștie în mână, fiindcă a vrut să arate că așa cum acesta își apărase poporul și îl cârmuise cu dreptate, tot astfel și cei care conduceau orașul ar fi trebuit să îl apere și să îl conducă fără strâmbătate. Se poate spune că statuia lui David a fost adusă de Michelangelo la perfecțiune în privința proporției și frumuseții.

(după Giorgio Vasari, Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților)

1. Menționează cauza pentru care Michelangelo l-a sculptat pe David cu praștia în mână.

.....

2. Precizează, pe baza textului, rolul pe care trebuia să îl aibă conducătorii orașului.

.....

3. Numește o altă sculptură sau pictură realizată de Michelangelo.

.....

II. Precizează numele capodoperelor alăturate și al autorilor acestora, alegând din următoarea listă.

- capodopere: Cina cea de Taină, Moise, Mona Lisa;
- artiști: Leonardo da Vinci, Michelangelo.

II. Menționează două caracteristici ale capodoperelor de mai sus, care te determină să le încadrezi în curentul renescentist.

.....
.....
.....
.....